**Interview Metadata en Transcript[[1]](#footnote-2)**

[Verwijder deze tekst na follow-up: Vervang kop voor interviewtitel: Interview [voornaam] [achternaam], locatie, plaats + datum. Officiële titel wordt ingevuld onder ‘Titel’. Invullen van ‘over’ is belangrijk als meerdere interviews met dezelfde persoon worden gedaan, of om het onderwerp / project als gemeenschappelijke deler aan te geven wanneer meerdere interviews bij elkaar horen.]

|  |  |
| --- | --- |
| Titel | Interview <[voornaam] [achternaam]> over <[onderwerp]> |
| Ondertitel | <naam project of ‘over’ onderwerp> in geval van meer gerelateerde interviews |
| Geïnterviewde | Naam (geboortedatum), beroep of functie |
| Interviewer(s) | Naam interviewer(s), beroep of functie van de interviewer(s) |
| Overige aanwezigen | Naam overige aanwezige(n), functie overige aanwezige(n) |
| Plaats | Plaats waar interview is gehouden |
| Datum; Tijd | Datum; en begin- en eindtijd van het interview of de duur van het interview.  |
| Tijdelijke bereik | Benoemde periode, data of periode [begindatum-einddatum] |
| Ruimtelijke bereik | Benoemde plaats, gebied, land of locatie; specificeer geografische coördinaten |
| Trefwoorden | Lijst van relevante trefwoorden (zie: [Art & Architecture Thesaurus®](https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html)) |
| Samenvatting (Beschrijving) | Vertel in een paar zinnen iets over het interview. Wat is de rol van de geïnterviewde binnen het project? Wat is de aanleiding voor het interview? Geef verder puntsgewijs aan wat er in het interview besproken is, liefst met tijdcodes (grote brokken). Beschrijf kort bijzondere gebeurtenissen. Dit vergroot de toegankelijkheid van het interview. |
| Publiek | Humanities; Arts and Culture; History of Arts and Architecture (bijvoorbeeld) |
| Opname door | Naam en type opname (audio/video), naam gebruikte apparatuur |
| Transcript door | Naam, functie / organisatie (datum voltooid) |
| Uitgever | Bijv. instelling |
| Eigenaar (Rechthebbende) | Naam van de organisatie of particuliere partij die het materiaal deponeert. Kan hetzelfde of anders zijn dan de Uitgever. |
| Gerelateerd aan | Ander interview / publicatie / project, etc. Gebruik apart blok per item / link |
| Toegang | Gesloten / beperkt / open – [FAIR](https://www.go-fair.org/fair-principles/): Findable, Accessible, Interoperable, Reusable |
| Taal | [meerdere mogelijk] |
| Datum beschikbaar | Belangrijk in geval van embargo. Zo niet, dan kan het elk moment zijn |
| Deposant |  |

**Setting**

[Beschrijf kort de setting en de sfeer van het interview om te duiden wat niet naar voren komt als alleen de tekst gelezen wordt]

**Transcript**

[kopieer en plak het gecorrigeerde transcript uit een verkregen xxx.word.txt bestand, indien ASRCorrector of WhisperCorrector zijn gebruikt, [www.speechandtech.eu](http://www.speechandtech.eu), en sleep terwijl de tekst is geselecteerd de linker kantlijn 4 cm naar rechts voor onderscheid gesproken tekst en sprekers]

1. Dit model is ontwikkeld in het kader van onderzoek van het *Interviews in Conservation Initiative*, [www.uva.nl/ici](http://www.uva.nl/iciD) en DANS-KNAW, <https://dans.knaw.nl/en/>, het nationale onderzoek expertise centrum Data Archiving and Networked Services van de Koninklijke Academie van Kunst en Wetenschap (KNAW) en de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO), 27 maart 2023. [↑](#footnote-ref-2)